

Ростовская область Чертковский район с. Кутейниково  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кутейниковская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»

И.о. директора

МБОУ Кутейниковская ООШ

Приказ от 27.08.2021 г. № 68



подпись руководителя ОУ  
Печать

С.А. Видюков  
Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ литературе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ основное общее образование (6 класс) \_\_\_\_\_

Количество часов 103 \_\_\_\_\_ Уровень базовый \_\_\_\_\_

Учитель Склярова Любовь Федоровна \_\_\_\_\_

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, 2017 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федеральных и региональных нормативных правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года— № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- [приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки России от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную

деятельность»;

- приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».

- письма Минобрнауки России от 04.09.2015 № 08-1404 «Об отборе организаций, выпускающих учебные пособия»;

- письма Минобрнауки России от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями);

- письма Минобразования Ростовской области от 17.05.2021 № 24/3.1-7095 «О направлении рекомендаций по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2021-2022 учебный год» ;

- письма Чертковского РОО от 04.06.2021 г №896 «О формировании учебных планов в общеобразовательных учреждениях в 2021-2022 учебном году».

-Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Кутейниковской основной общеобразовательной школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 740).

**Программа ориентирована на использование следующих учебных и учебно-методических пособий**

**для обучающихся :**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2020.

**для учителя:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Главная задача программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

На изучение литературы в 6 классе выделяется 105 часов (3 ч. в неделю, 35 учебных недель). Календарно-тематическое планирование рассчитано на 103 ч.

С учётом утверждённого расписания для 6 класса, сроков каникул и учебных четвертей общеобразовательного учреждения, а также Производственного календаря на 3 и 4 кварталы 2021 года, 1 и 2 кварталы 2022 года уроки, выпадающие на праздничные дни (23 февраля и 9 мая), объединены в календарно-тематическом планировании следующим образом: раздел «Из русской литературы 20 века» сокращен на 2 часа.

С учётом всех изменений количество плановых уроков уменьшено до 103 часов.

## Содержание учебного предмета

### Писатели – создатели, хранители и любители книги (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38 ч.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*;

**А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)

**А.П. Чехов «Толстый и тонкий»** Природа смешного в рассказе «Толстый и тонкий».

### РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 В.

(3 ч.)

**Е.А. Баратынский «Весна, весна!...»**, **«Чудный град...»**. Пейзажная лирика как жанр. **Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри – какая мгла...»**. Выражение переживаний и мироощущения. **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»**. Художественные средства, передающие состояние природы и человека

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА (8 ч.)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (12 ч.)**

**К. М. Симонов**. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков**. *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов**. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 ч.)**

**В.М. Шукшин**. *«Критики»*: образ «странного героя». **Ф.А. Искандер**. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*: школа, учитель, ученики. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*: юмор в рассказе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

**Г. Тукай**. *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своему родному краю, верность обычаям. **К. Кулиев**. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Поэтический образ Родины.



## АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС (10 ч.)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (9 ч.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

## ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА (5 ч.)

**Дж. Родари.** Рассказ «Сиренида» как жанровая разновидность творчества писателя. «Джелсомино в стране лжецов». Нравственные проблемы повести.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название темы	Кол-во часов	Виды контроля
		<b>Писатели – создатели, хранители и любители книги</b>	<b>1</b>	
1	01.09	Художественное произведение, автор, герои	1	фронтальный
		<b>Устное народное творчество</b>	<b>5</b>	
2	03.09	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки	1	фронтальный
3	06.09	Календарно-обрядовые песни: весенние, летние, осенние	1	фронтальный
4	08.09	Пословицы и поговорки	1	фронтальный
5	10.09	Вн. чт. Загадки	1	комбинированный
6	13.09	Р.Р. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1	индивидуальный
		<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	
7	15.09	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе»	1	фронтальный
8	17.09	Вн. чт. «Повесть временных лет»	1	комбинированный
		<b>Произведения русских писателей 19 века</b>	<b>38</b>	
9	20.09	А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	комбинированный
10	22.09	Лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Узник». Антитеза в стихотворении	1	комбинированный

11	24.09	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы	1	фронтальный
12	27.09	Двусложные размеры стиха	1	фронтальный
13	29.09	Р.Р. Выразительное чтение стихов А.С. Пушкина	1	индивидуальный
14	01.10	Историческая эпоха начала 19 века. История создания романа «Дубровский»	1	фронтальный
15	04.10	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Характеры помещиков	1	фронтальный
16	06.10	«Дубровский»: бунт крестьян. Роль эпизода в романе	1	фронтальный
17	08.10	Романтическая история любви Владимира и Маши	1	фронтальный
18	11.10	Протест В. Дубровского против беззакония и несправедливости	1	фронтальный
19	13.10	Основные элементы композиции романа. Раскрытие характера героя в сюжете романа	1	фронтальный
20	15.10	Тема и идея романа «Дубровский»	1	фронтальный
21	18.10	Р.Р. Сочинение-рассуждение о героях по роману «Дубровский»	1	индивидуальный
22	20.10	Вн. чт. А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1	комбинированный
23	22.10	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски,	1	фронтальный

		любовь поэта к родине		
24	25.10	Баллада как художественное произведение. Стихотворение «Три пальмы»	1	фронтальный
25	27.10	М.Ю. Лермонтов «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения	1	фронтальный
26	29.10	М.Ю. Лермонтов. «Утес». Особенности выражения темы одиночества	1	фронтальный
27	08.11	Р.Р. Сочинение на тему «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1	индивидуальный
28	10.11	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	фронтальный
29	12.11	И.С. Тургенев «Бежин луг». Характеристика мальчиков	1	фронтальный
30	15.11	Роль картин природы в рассказе Тургенева «Бежин луг»	1	фронтальный
31	17.11	Вн. чт. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	фронтальный
32	19.11	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей	1	фронтальный
33	22.11	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна	1	фронтальный
34	24.11	Ф.И. Тютчев. «Листья».	1	фронтальный

		Динамические картины природы		
35	26.11	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного	1	фронтальный
36	29.11	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Развитие понятия о пейзажной лирике	1	фронтальный
37	01.12	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты	1	фронтальный
38	03.12	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	индивидуальный
39	06.12	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	индивидуальный
40	08.12	Н.А. Некрасова. «Железная дорога»: автор и народ	1	фронтальный
41	10.12	Н.А. Некрасова. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1	фронтальный
42	13.12	Трёхсложные размеры стиха	1	фронтальный
43	15.12	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1	фронтальный
44	17.12	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1	фронтальный
45	20.12	Сказ «Левша». Судьба мастера в России	1	фронтальный
46	22.12	Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Нравственные проблемы	1	фронтальный



		в рассказе и пути их решения		
		<b>Писатели улыбаются</b>	<b>3</b>	
47	24.12	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1	фронтальный
48	27.12	А.П. Чехов. Природа смешного в рассказе «Толстый и тонкий»	1	фронтальный
49	10.01	Вн. чт. А.П. Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы	1	комбинированный
		<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.</b>	<b>3</b>	
50	12.01	Е.А. Баратынский «Весна, весна!..», «Чудный град...». Пейзажная лирика как жанр	1	фронтальный
51	14.01	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения.	1	фронтальный
52	17.01	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие состояние природы и человека	1	фронтальный
		<b>Произведения русских писателей 20 века</b>	<b>8</b>	
53	19.01	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	фронтальный
54	21.01	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям	1	фронтальный

55	24.01	Н.С. Гумилев. «Жираф»: мечта и явь, вымышленное и существующее поэта	1	фронтальный
56	26.01	С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Чувство любви к родной природе и родине	1	фронтальный
57	28.01	А.С. Грин. Реалистические и фантастические элементы повести «Алые паруса»	1	фронтальный
58	31.01	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев	1	фронтальный
59	02.02	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	фронтальный
60	04.02	Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Внутренний мир, доброта и милосердие героев	1	комбинированный
		<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>12</b>	
61	07.02	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Образ русского народа	1	фронтальный
62	09.02	Д.С. Самойлов. «Сороковые роковые». Образы и картины военного времени	1	фронтальный
63	11.02	Вн. чт. А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война	1	комбинированный
64	14.02	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта	1	фронтальный


		сибирской деревни		
65	16.02	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа	1	фронтальный
66	18.02	Самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	фронтальный
67	21.02	Р.Р. Сочинение на тему «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	индивидуальный
68	25.02	Вн. чт. В.П. Астафьев «Белогородка»	1	комбинированный
69	28.02	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	фронтальный
70	02.03	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1	фронтальный
71	04.03	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского»	1	фронтальный
72	09.03	Контрольное тестирование по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	1	индивидуальный
		<b>Писатели улыбаются</b>	<b>5</b>	
73	11.03	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного героя»	1	фронтальный
74	14.03	Вн. чт. В.М. Шукшин «Срезал», «Чудик». Стремление героев принести людям детский взгляд на мир	1	комбинированный

75	16.03	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1	фронтальный
76	18.03	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	фронтальный
77	28.03	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера	1	индивидуальный
		<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>	
78	30.03	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям	1	фронтальный
79	01.04	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Поэтический образ Родины	1	фронтальный
		<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос</b>	<b>10</b>	
80	04.04	Мифы. Мифы Древней Греции	1	фронтальный
81	06.04	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1	фронтальный
82	08.04	Миф «Скотный двор царя Авгия»	1	фронтальный
83	11.04	Миф «Яблоки Гесперид»	1	фронтальный
84	13.04	Вн. чт. Древнегреческие мифы	1	фронтальный
85	15.04	Легенды. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	фронтальный
		<b>Гомеровский эпос</b>		
86	18.04	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	2	фронтальный
87	20.04			

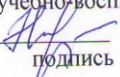
88	22.04	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	фронтальный
89	25.04	Вн. чт. Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях	1	комбинированный
		<b>Произведения зарубежных писателей</b>	<b>9</b>	
90	27.04	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	фронтальный
91	29.04	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1	фронтальный
92	04.05	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1	фронтальный
93	06.05	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1	фронтальный
94	11.05	И.Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	фронтальный
95	13.05	А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1	фронтальный
96	16.05	«Маленький принц» как философская сказка - притча	1	фронтальный
97	17.05	Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	комбинированный
98	18.05	Итоговый тест за курс 6 класса	1	индивидуальный
		<b>Зарубежная фантастическая проза</b>	<b>5</b>	
99	20.05	Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»	1	фронтальный

		как жанровая разновидность творчества писателя		
100	23.05	Вн. чт. Дж. Родари. «Джельсомино в стране лжецов». Нравственные проблемы повести	1	индивидуальный
101	25.05	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1	индивидуальный
102	27.05	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»	1	фронтальный
103	30.05	Что читать летом?	1	фронтальный

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 2 от 26 августа 2021 года

  
\_\_\_\_\_ С. А. Видюков \_\_\_\_\_  
подпись подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

  
\_\_\_\_\_ И.Н. Халаимова \_\_\_\_\_  
подпись подпись расшифровка